
المصور
اول سبتمبر سنة ١٩٣٧
تذكار
تولية الملك
الثمن ٣ قروش
مع هذا العدد هدية ثمينة



تذكار تولية الملك

أردنا باصدار هذه المجموعة أن نسجل حركات حضرة صاحب الجلالة الملك وخطواته مذ وطىء أرض الوطن بعد عودته الاولى من أوربا ليخلف المغفور له والده فى يوم الاربعاء ٦ مايو عام ١٩٣٦ الى أيام الاحتفال بمباشرة جلالته سلطته الدستورية . فتركنا للصور مهمة التعبير عن تاريخ صاحب الجلالة فى هذه الفترة السعيدة بعد أن رتبنا وضعها بترتيب أوقاتها ، كما أدخلنا فيها اندر وأفصح الصور التى تمثل أجل الحوادث التاريخية المصرية التى وقعت لمصر فى مفتتح عهد جلالته ، فكانت طلائع عهد سعيد

ولقد دفعنا الى ذلك حب الجمهور للجالس على العرش . ومطالبته إيانا بأن نسجل ذكرى « يوم تولية الملك » السعيد . واننا لنرجو أن نكون قد وفقنا الى جعل هذه المجموعة التاريخية الوافية جديرة بأن يقتنيها و يحفظها كل مصرى





فاروق الاول

فى عامه الاول

جلالة الملك نائما فى فراشه فى الاشهر الاولى من عمره السعيد ، وترى المثل الاعلى لبراءة الطفل كما يتخيله أعظم فنان

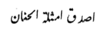
جلالة الملك فى أواخر عامه الاول ، وهو ينظر الى الدنيا نظرة الجد



بين يدي جلالة الملكة

فاروق الأول بين يدى جلالة الملكة الوالدة فى العام الأول من عمره





اصدق امثلة الحنان

جلالة الملك الى يمين جلالة الملكة الوالدة وهو فى الرابعة من عمره ، ومعهما صاحبتا السمو الملكي الاميرتان فوزية وفائزة





مصر تستقبل مليكها

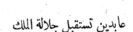
في صبيحة يوم الاربعاء ٦ مايو عام ١٩٣٦ وصل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول إلى وطنه من انجلترا حيث كان يتم تعليمه ، ليخلف المغفور له والده على عرش مصر المجيد . وترى جلالته يخطو أول خطوة على أرض بلاده فى ميناء الاسكندرية بعد أن صار ملكا ، وخلفه سعادة احمد حسنين باشا



الى عاصمة الملك

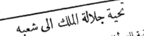
لم يبق جلالة الملك بالاسكندرية الا ريثما استراح قليلا ، ثم غادرها بالقطار الملكى الى عاصمة ملكه . وترى جلالته يحيي آلاف المستقبلين الذين قدموا لتوديعه فى محطة الاسكندرية ، تحية عطف ممزوجة بالحزن الشديد على فقد المغفور له والده . ولما بلغ العاصمة حيي مستقبليه وصافحهم ، ثم ركب العربة الملكية وبجانبه دولة رئيس الوزراء وقتئذ على ماهر باشا كما ترى فى الصورة ، وقصد فوراً الى مسجد الرفاعى لزيارة قبر المغفور له والده . وقد خرجت القاهرة كلها اذ ذاك لتحيته





عابدين تستقبل جلالة الملك

بعد أن أدى جلالة الملك واجبه نحو منجبه ، عاد الى قصر عابدين . وترى جلالته يرفع يمناه بالتحية للسلام الملكي ، فى أثناء دخوله قصر عابدين لاول مرة وهو ملك ، وخلفه دولة على ماهر باشا ومعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء (تصوير واينبرج)



تحية جلالة الملك الى شعبه

[الخطبة التاريخية التى أذاعها حضرة صاحب الجلالة الملك على شعبه بالراديو فى مساء يوم الجمعة ٨ مايو سنة ١٩٣٦ على أثر عودته من أوروبا ليخلف المغفور له والده]

« الى أمتى العزيزة

« غادرت مصر منذ سبعة أشهر ، وكلى اطمئنان على صحة المغفور له والدى ، وقصدت طوعاً لرغبته الى البلاد الصديقة ، والأمة العظيمة ، التى اختارها لى لأتلقى العلم فى معاهدها وأنهل من مواردها الأصول الحديثة للثقافة والديمقراطية ، ولأتخذ من معرفة الاشخاص والأشياء ، ومن تتبع تجارب الحياة وتصاريف الحوادث ، عدة صالحة لمهمة وددت لو أن الله أبعد أجلها

« ولقد كان أكبر رجائى أن أعود الى والدى ، فأستأنف فى ظل برهما وعطفهما ما نشأت عليه ، وأستعين على تبعات المستقبل البعيد بصحبتهما الطويلة وبما أثر عن أبى الكريم ، من رأى نافذ ، ونظر موفق فى شئون الحكم

« ولكن شاءت ارادة الله — ولا راد لقضائه — ألا أمتع برؤية أبى ، وأن أحرم تحقيق آمالى الكبيرة فى شخصه المحبوب ، وعهده السعيد ، فالى الله ابتهل ان يتغمده برحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته

« انى أستقبل حياتى الجديدة بعزم وثاب ، وارادة قوية ، وأعاهدكم عهداً وثيقاً على أنى سأقف حياتى على العمل لنفعكم ، وموالاة السعى فى سبيل اسعادكم

« لقد رأيت عن كثب حبكم لى ، وتعلقكم بى ، لذلك أرى لزاماً على أن أعلن ما اعتزمته من التضامن معكم فى سبيل مصر العزيزة ، فانى أومن بأن مجد الملك من مجد شعبه

« وبعد فانى أحيي شعبي العزيز ، ونزلاءنا الأجانب ، ضيوفنا الكرام أطيب تحية ، وأقدر حق التقدير ما تحاط به أسرة جدى الكبير من الحب والولاء

« والله أسأل أن يوفقني الى اسعاد أمتى ، وأن يهيء لى تحقيق كل ما أتمنى لها من خير ورفعة. ان أريد الا الاصلاح ما استطعت ، وما توفيقى إلا بالله »

صاحب الجلالة على قبر أبيه

رسم باليد ولكنه طبق الاصل للوقفة النبيلة التى وقفها جلالة الملك أمام قبر أبيه ، وترى أمارات الحزن الشديد بادية على وجه جلالته لهذا اللقاء المؤلم . وعلى الرغم من قوة احتمال الفاروق وجلده ، فقد ترقرق الدمع فى عينيه



فريضة الجمعة

اشتهر مليكنا المفدى بالمحافظة على أداء فرائض الدين منذ نشأته ، ولذلك لم يكد يحل يوم الجمعة ٨ مايو عام ١٩٣٦ حتى قصد جلالته إلى مسجد سيدنا الحسين للصلاة . وترى فى الصورة العليا جموع الشعب تحييه فى شارع الازهر . وفى الصورة الاخرى ترى جلالته فى العربة الملكية التى ركبها إلى المسجد وبجواره حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على ولى العهد



اختيار الاوصياء الثلاثة

فى مساء اليوم نفسه « الجمعة ٨ مايو » عقدت جلسة البرلمان التاريخية على أثر انتهاء الانتخابات لاختيار الأوصياء الثلاثة على العرش ، وهنالك فتح المظروف الذى احتوى على أسماء الأوصياء كما اختارهم المغفور له الملك الراحل ، ثم أسفر اختيار البرلمان عن تعيين حضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ولى العهد رئيساً لمجلس الوصاية ، وتراه وسط الصورة ، وحضرتي صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا — الى اليمين ، وشريف صبرى باشا — الى اليسار — عضوين لمجلس الوصاية (تصوير واينبرج)



مجلس الوصاية يفتتح البرلمان

في ١٤ مايو عام ١٩٣٦ افتتح البرلمان حضرات أعضاء مجلس الوصاية ، وقد قصدوا اليه في الموكب الملكي المعتاد ، وكانت جموع الشعب تهتف لهم ولحضرة صاحب الجلالة الملك . وترى العربة الملكية التى أقلتهم ، وقد ركب حضرة صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا الى يمين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد على فى صدر العربة . وركب أمامهما حضرتا صاحبي المقام الرفيع شريف صبرى باشا ومصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء . وفى الصورة الجانبية ترى حضراتهم قبيل مغادرتهم قاعة مجلس النواب بعد افتتاح البرلمان (واينبرج)



الملك الباسم

حضرة صاحب الجلالة الملك يطالع برنامج حفلة الطيران ، وقد بدا السرور على محياه
(رياض شحاتة)



فى زيارة ولى العهد

يتجلى عطف جلالة الملك على حضرات أعضاء الأسرة المالكة فى كل مناسبة . وقد كانت بداية هذا المظهر النبيل زيارته لحضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ولى العهد فى قصره بعد ظهر يوم الخميس ١٦ مايو ١٩٣٦ وتراهما فى الصورة العليا يتحدثان فى أثناء انصراف صاحب الجلالة وهما متجهان نحو المركبة الملكية (واينبرج)

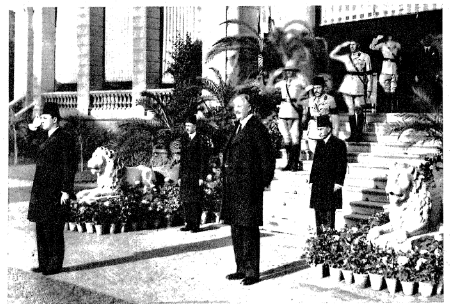
فى زيارة المعتمد البريطانى

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك بزيارة سعادة السير مايلز لامبسون المندوب السامي «وقتئذ» فى داره . فتقبل سعادته هذا التشريف شاكراً . وترى جلالة الملك واقفاً يحيي السلام الملكى فى حديقة السفارة البريطانية أثناء انصرافه . وخلفه سير لامبسون فمعالى سعيد ذو الفقار باشا

(تصوير واينبرج)

فى القناطر الخيرية

التقطت هذه الصورة لجلالة الملك فى أثناء زيارته للقناطر الخيرية . وترى صاحب الجلالة راكباً (الترولى) ومعه صاحبات السمو الملكى الاميرات ، وخلفه سعادة احمد حسنين باشا





اهتمام المليك بالصناعة

جلالة الملك عند زيارته مصنع حلج الأقطان التابع لمصلحة الأملاك الاميرية بمركز سخا. وترى جلالته يهبط السلم وهو يتحدث مع عثمان أباظة بك وكيل المصلحة ، وخلفه صاحبات السمو الملكى الاميرات وسعادة احمد حسنين باشا

جلالة الملك فى الاسكندرية

فى شهر يوليه انتقل حضرة صاحب الجلالة الملك الى عاصمته الثانية الاسكندرية .وقد التقطت الصورة الجانبية لجلالته وهو يشاهد سباق الخيل هناك بنادى سموحة . وفى يده المنظار المكبر . وخلفه سعادة احمد حسنين باشا



(١)

(٢)

(٣)

اهتمام المليك بالرياضة

حب جلالة الملك للرياضة وتشجيعه للرياضيين لايحتاجان الى بيان . وقد تفضل جلالته فى الاسكندرية بتشريف مباراة السباحة لبطولة القطر المصرى بنادى سبورتنج فى ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ وكان للفائزين شرف أخذ الجوائز من يده الكريمة. وترى جلالته فى الصورتين (١) و (٢) يعطى كأس البطولة للسباحين الفائزين ، أما فى الصورة (٣) فتراه ملتفتاً الى أمينه الأول سعادة احمد حسنين باشا ملقياً اليه بملاحظاته عن السباق ، والى جانب جلالته سمو الامير عمر طوسون فالنبيل عباس حليم



فى زيارة مستشفى المؤاساة

كانت زيارة جلالة الملك لمستشفى المواساة بالاسكندرية مظهراً جميلا من مظاهر عطفه على المرضى واهتمامه بأمرهم ، وتراه يغادر المستشفى بعد الفراغ من زيارته ، وهو يتحدث مبتسما الى سمو الأمير عمر طوسون ، والى يساره سعادة احمد حسنين باشا فمعالى سعيد ذو الفقار باشا



مرآة آمال البلاد

صورة لحضرة صاحب الجلالة الملك يتجلى فيها الحزم والعزم (تصوير رياض شحاته)

جلالة الملك المحبوب

التقطت هذه الصورة بقصر المنتزه فى يوم ٢ أغسطس ١٩٣٦ (تصوير عزيز دوريس)



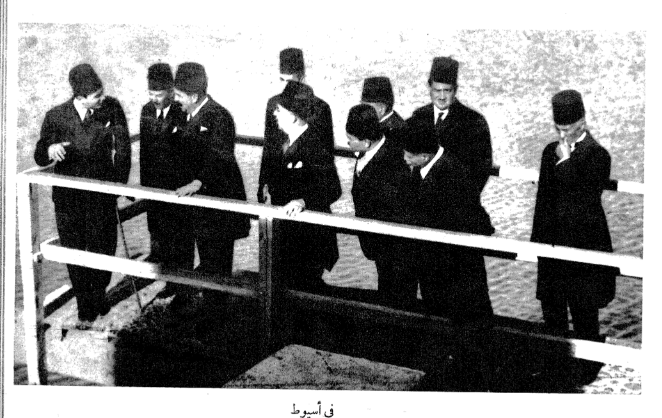
الصعيد

فى شهر يناير عام ١٩٣٧ قام حضرة صاحب الجلالة الملك بزيارة الصعيد ، لمشاهدة الآثار المصرية القديمة ودراستها . وقد رافقه فى هذه الرحلة حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكى الأميرات . ورأى جلالته أن تكون هذه الرحلة بواسطة النيل ، فأعد اليخت الملكى «قاصد خير» لذلك ، واستقلته الأسرة الملكية الكريمة من مرسى حلوان . وترى فى الصورة جلالة الملك يطل من اليخت قبيل سيره ، والى جانبه صاحبات السمو الملكى الأميرات



الى اليخت « قاصد خير »

ترى فى الصورة العليا جلالة الملك وهو يعبر القنطرة الموصلة إلى اليخت الملكى « قاصد خير » كى يبدأ الرحلة النيلية ، وخلف جلالته سعادة احمد حسنين باشا ، ثم حضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ولى العهد . وفي الصورة الجانبية يتحدث صاحب الجلالة مع أمينه الأول سعادة احمد حسنين باشا على ظهر الباخرة ، وقد تجلت البساطة فى وقفته (رياض شحاتة)



فى أسيوط

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول عنـــدما وصل اليخت الملكى الى أسيوط . وترى جلالته يطل على أعمال تعلية خزان أسيوط ويبدى ملاحظاته لمعالى عثمان محرم باشا وزير الاشغال . وقد أدهشت تلك الملاحظات من سمعوها ، إذ دلت على اطلاع وادراك نادرين



أمام آثار مصر القديمة

كان الدكتور دريتون مدير مصلحة الآثار ممن تشرفوا بمرافقة جلالة الملك فى رحلة الصعيد ، لـكى يتولى الشرح أمام آثار الفراعنة كلما دعا الأمر إلى ذلك . وترى جلالة الملك يتحدث معه عند معبد رمسيس الثانى بالبلينا ، وهو يشير إلى بعض المواضع الأثرية . كما ترى جلالته فى الصورة الجانبية يتكلم مع حضرة الأستاذ سامى جبرة مدير حفائر الجامعة فى ملوى ، وذلك فى أثناء زيارة جلالته لهذه الحفائر

فى المزارع الملكية

ولما وصل جلالة الملك الى بلدة المطاعنة شاهد طلمبات الرى فى تفتيش الخاصة الملكية بها مشاهدة دراسة وفحص. وترى جلالته «فى أسفل» واقفاً يتأمل دورانها. وجلالته فى الصورة العليا يتحدث مع حضرة صاحب السمو الامير اسماعيل داود، بينما كان يتفقد المزارع الملكية فى الصعيد

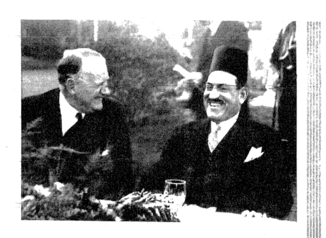




عند آثار الاقصر

أطال جلالة الملك فى دراسة آثار الاقصر . وتراه جالسا ينظر بامعان الى قطعة من هذه الآثار ، ويستمع بشغف الى معلومات الدكتور دريتون مدير مصلحة الآثار عن هذه القطعة ، وقد جلس خلفهما السير هوارد كارتر مكتشف قبر توت عنخ آمون . وفي الصورة السفلى ترى جلالته جالسا عند آثار رمسيس الثانى بالاقصر وبجواره صاحبات السمو الملكى الأميرات ، وخلفه سعادة احمد حسنين باشا (رياض شحاته)

مصر تستقل
فى عهد فاروق



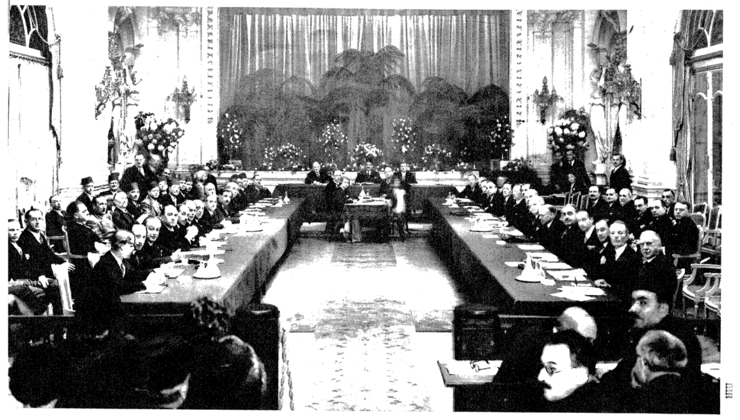
المفاوضات بين مصر وانجلترا

كان نجاح المفاوضات وابرام المعاهدة بين مصر وانجلترا من بشريات عهد فاروق السعيد ، اذ تمت المحادثات بين الوفدين المصرى والانجليزى برياسة حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وسير مايلز لامبسون ، وتراهما يتحادثان حديثاً كله مودة وتفاؤل

مصر المستقلة

سافر وفد المفاوضات المصرى إلى لندن ، حيث عقدت جلسة إبرام المعاهدة فى قاعة لوكارنوالتاريخية ، وبذلك صارت مصر أمة مستقلة ، وصار فاروق الأول أول ملك يجلس على عرشها المستقل بعد ان طالت سيطرة الدول عليها . والصورة تمثل مندوبى مصر وبريطانيا ، وقد وقف حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ممثل مصر يلقى خطبته التاريخية . وترى فى الصورة الصغيرة سعادة السير مايلز لامبسون السفير البريطانى فى مصر يوقع وثائق المعاهدة بالنيابة عن دولته فى وزارة الخارجية المصرية ، وبجانبه معالى واصف غالى باشا وزير الخارجية





مؤتمر منتريه

عقد مؤتمر مونتريه بسويسرا فى شهر مايو عام ١٩٣٧ ومثل مصر فيه أربعة مندوبين هم : حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، وحضرات أصحاب المعالى مكرم عبيد باشا ، وواصف غالى باشا ، والدكتور احمد ماهر. وفي هذا المؤتمر مثلت الدول صاحبات الامتيازات جميعا ، ونجح المندوبون المصريون فى مهمتهم . وترى أعضاء المؤتمر فى الجلسة الختامية له ، وقد جلس رفعة النحاس باشا فى الصدر إذ كان قد اختير رئيساً للمؤتمر ، والى يمينه مسيو موتا رئيس الاتحاد السويسرى ، والى يساره مسيو أغنيدس السكرتير العام للمؤتمر



(١) (٢) (٣) (٤)

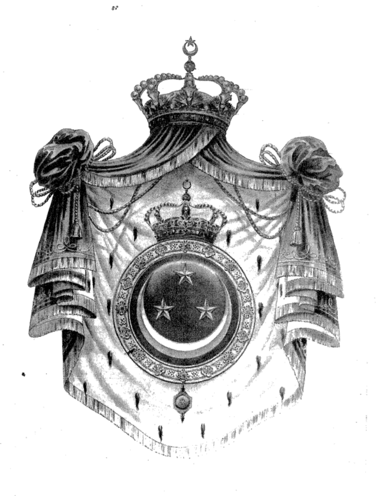
إلغاء الامتيازات

أعضاء المؤتمر يوقعون شروط الاتفاق على الغاء الامتيازات الاجنبية في مصر . وترى في أعلى الصفحة من اليسار : (١) صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا يوقع بامضائه (٢) مسيو دى تيسان مندوب فرنسا (٣) من اليمين الى اليسار : مستر برت فيش منـدوب أمريكا فمسيو فرتوم مندوب بلجيكا فالكابتن ولاس رئيس المندوبين الانجليز (٤) مسيو بولينس مندوب اليونان



مصر فى عصبة الامم

تبعت هـذه الخطوات الموفقة خطوة أخرى هى دخول مصر عصبة الامم ، وقد وقف رفعة النحاس باشا بين أعضاء العصبة كما ترى فى الصـورة ، عند انعقادها لأول مرة بعـد أن انضمت اليها مصر . وحيي العصبة بخطبة بليغة جامعة فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧



الشارة الملكية

توضع الشارة الملكية على كل شيء يختص بجلالة الملك وبالحاشية الملكية العسكرية والسرايات العامرة ، كي تميزها عن غيرها . ورسم التاج العلوى هو صورة من التاج المثبت على عرش جلالة الملك في القصور الملكية العامرة وفى البرلمان : أما الاطار الخارجى فهو صورة الستار الاحمر المذهب الحواشى الذى يحيط بالعرش الملكي . والتاج الداخلى هو صورة للتاج الذى اختير ليتوج به رأس مليك البلاد ، وقد حلى بأنواع الاحجار الكريمة . وتحته دائرة هى صورة قلادة محمد على بألوانها الطبيعية ، وقد نقش عليها اسم محمد على بالميناء . وفي داخل الدائرة ترى رسم العلم المصرى الحديث ذى الهلال والنجوم الثلاثة . وقد وضع تصميم هذه الشارة فى عهد المغفور له الخديو اسماعيل ، ولكن المغفور له الملك فؤاد الأول أدخل عليها كثيراً من التعديلات ، وجعلها فى الوضع الذى تراه



فاروق الاول

(تصوير رياض شحاته)



قائد الجيش الأعلى

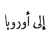
جلالة الملك فاروق الأول بملابس المشير العسكرية (تصوير رياض شحاته)





صورة تاريخية قيمة

جلالة الملك فاروق الاول وهو فى الرابعة عشرة واقفاً بجانب المغفور له والده الملك فؤاد الأول فى حفلة المرشدات ، وهى أول حفلة رسمية حضرها جلالته



إلى أوروبا

فى يوم السبت ٢٧ مارس عام ١٩٣٧ أبحر جلالة الملك فاروق الأول إلى أوربا ، وأبحرت معه جلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكى الأميرات . والصورة تمثل جلالته والى يمينه جلالة الملكة الوالدة بعد الوصول إلى مارسيليا

فى سويسرا

سافر جلالة الملك من فرنسا الى سويسرا حيث بقى وقتاً فى مدينة سان موريتز . وتراه فى الصورة وبجانبه جلالة الملكة الوالدة يتنزهان فى عربة زاحفة تنزلق هناك على الثلج



الرياضة على الجليد

كان الانزلاق على الجليد أحب أنواع الرياضة الى حضرة صاحب الجلالة الملك فى أوروبا ، وترى جلالته فى الصورة جالسا على عربة انزلاق صغيرة مرتديا الملابس الخاصة بهذه الرياضة





افتتاح القسم المصرى بمعرض باريس

افتتح القسم المصرى بمعرض باريس في ١٦ يونيه سنة ١٩٣٧ وقد حضر جلالة الملك حفلة الافتتاح وحضرها معه أعاظم الفرنسيين. وترى الى يمينه مسيو لبران رئيس الجمهورية فوزير التجارة الفرنسي فمراجا كابورتالا . والسيدة الواقفة الى يسار جلالة الملك هى زوجة مسيو لبران . وترى الى اليسار توقيع جلالته على دفتر زيارة العظماء للمعرض ، بين توقيعى مسيو لبران رئيس الجمهورية الفرنسية ومدام لبران



صلاة الجمعة بمسجد باريس

أقبل يوم الجمعة ١٨ يونيه ومليكنا المفدى في باريس، فأدى فريضة الجمعة في مسجدها. وتراه في الصورة اليسرى يبرح المسجد بعد الصلاة والسيد قدور بن غبريط وزير مراكش المفوض يودع جلالته

تكريم جلالة الملك في باريس

التقطت هذه الصورة في الحفلة التي أقامها محمد محمود خليل بك مدير القسم المصري بمعرض باريس تكريماً لجلالة الملك في نادي الحلفاء يوم ١٤ يونيه سنة ١٩٣٧ بمناسبة زيارته للمعرض . وترى إلى جانب صاحب الجلالة زوجة وزير التربية الفرنسية ، فحرم محمد محمود خليل بك



فى باريس

جلالة الملك يتحدث دون كلفة مع بعض رعاياه المصريين عند خروجه من مسجد باريس ، وقد تجلت الديمقراطية على وجهه



الى الوطن

فى يوم ٢٠ يوليه عام ١٩٣٧ وصل جلالة الملك الى ميناء مارسيليا فى قطار خاص ، وترى جلالته يحيي مستقبليه على أثر مغادرة القطار ، بينما كان البوليس الملكي يؤدى التحية الرسمية . وقد انتقل جلالته فوراً الى الباخرة « النيل » ليبحر الى وطنه ، والتقطت الصورة الثانية لجلالته وهو يصعد اليها وخلفه سعادة احمد حسنين باشا وسعادة احمد مدحت يكن باشا



عودة المليك

أعدت شركة مصر للملاحة أسرابا من الحمام بالباخرة « النيل » وكانت تطلقها فى أثناء سير الباخرة كى يتسلى جلالة الملك بالصيد . وترى جلالته – الى اليسار – يصطاد الحمام . وقد أقيمت على سطح الباخرة مباريات رياضية للراكبات والراكبين . وكان الملك المفدى يشرف عنها ، ويتولى توزيع الجوائز على الفائزين بيده الكريمة . وترى جلالته فى الصورة يعطى اجائزة لاحدى الفائزات ، وإلى جانبه سعادة احمد حسنين باشا (تصوير استديو مصر)



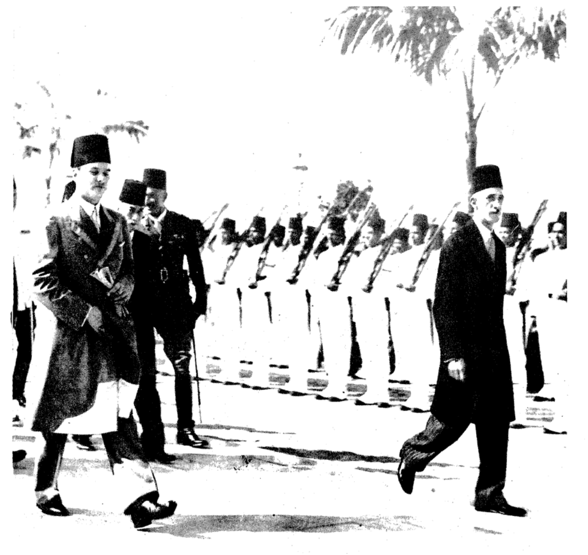
على « النيل »

ترى المليك – فى أسفل – يبدى بعض الملاحظات للمتبارين مبتسما ، وفى الصورة التى تجاورها يراقب جلالته بعض آلات الباخرة ، ويتأمل حركاتها الفنية . أما الصورة العليا فقد التقطت فى أثناء مأدبة التكريم التى أقامتها شركة مصر للملاحة لجلالته على ظهر الباخرة ، والى يمينه سعادة مدحت يكن باشا والى يساره سعادة محمد أمين يوسف بك وزير مصر المفوض فى الولايات المتحدة (تصوير استديو مصر)



مباريات الباخرة « النيل »

جلالة الملك جالساً على ظهر الباخرة يتتبع الألعاب الرياضية التى يقوم بها المتبارون باهتمام وسرور . وقد صفت الجوائز على منضدة أمام جلالته (تصوير استديو مصر)



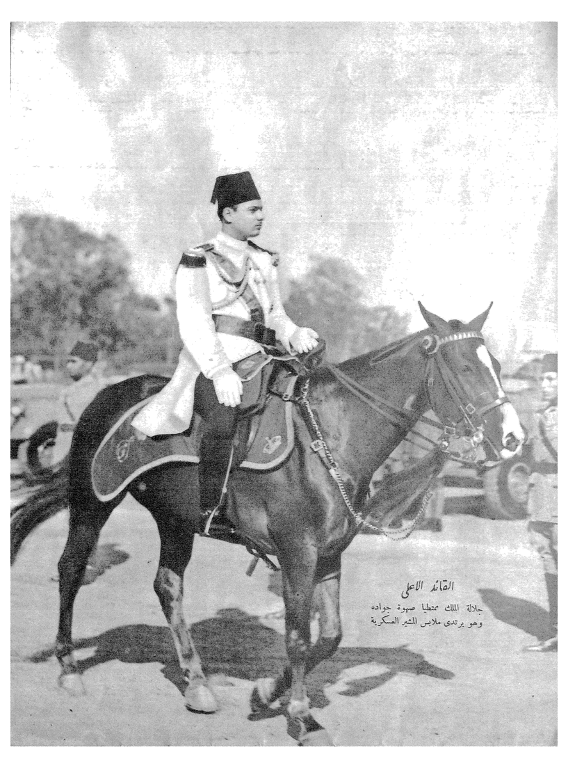
الوصول الى الوطن

عاد جلالة الملك الى وطنه في يوم ٢٥ يوليه ١٩٣٧ وترى جلالته متجها الى داخل سراى رأس التين بعد نزوله من الباخرة « النيل » وأمامه سعادة احمد حسنين باشا وخلفه معالى سعيد ذوالفقار باشا. وقد اصطف رجال الحرس الملكى لأداء التحية العسكرية



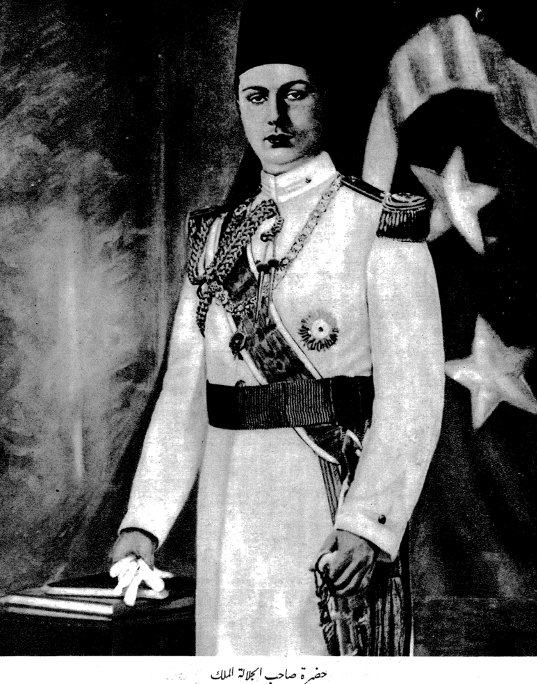
الى القاهرة

بعد استراحة قصيرة فى الاسكندرية ركب جلالة الملك القطار الملكى وقدم الى عاصمة ملكه . وقد ودعه فى محطة الاسكندرية آلاف من أبناء شعبه المخلص الأمين . وترى جلالته يصافح رجال الدين الاسكندريين الذين قدموا لتوديعه إذ ذاك . أما الصورة الثانية فهى لجلالته وهو يودع جمهور المودعين بيده الكريمة من شرفة القطار الملكي قبل تحركه



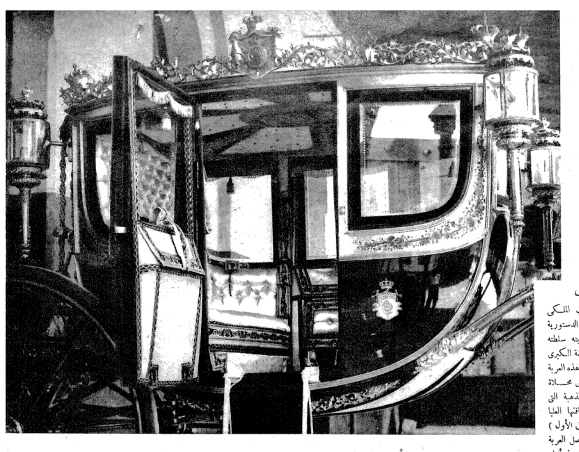
القائد الاعلى

جلالة الملك ممتطيا صهوة جواده
وهو يرتدى ملابس المشير العسكرية



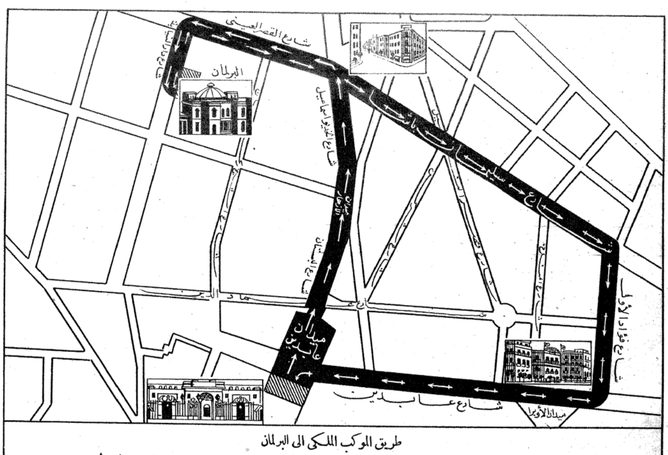
حضرة صاحب الجلالة الملك

مرتديا ملابس المشير العسكرية وخلف جلالته العلم المصري (تصوير واينبرج)



عربة التشريفة الكبرى

فى يوم ٢٩ يوليه ١٩٣٧ سار الموكب الملكى إلى البرلمان كى يحلف جلالة الملك اليمين الدستورية أمام نواب البلاد وشيوخها بمناسبة ولايته سلطته الدستورية . وترى صورة عربة التشريفة الكبرى التى ركبها جلالته اذ ذاك . وقد صنعت هذه العربة فى عهد المغفور له الخديو اسماعيل ، وهى محلاة بقطع من الذهب الخالص غير أطرافها المذهبة التى تزيد في فخامتها . وترى وسط حافتها العليا مونوجرام جلالة الملك وهو اسم (فاروق الأول) مكتوبا بالطريقة الملكية الخاصة . وتتصل العربة بالعجل بواسطة (يايات) حتى لا تهتز بعنف فى أثناء سيرها . ويبلغ ثمنها الأصلى نحو ١٠٠٠٠ جنيه . غير انها لم تكن في هذه الأبهة من قبل ، بل جددت مراراً وأضيفت اليها زيادات كثيرة فى عهد المغفور له الملك فؤاد الأول . وقد أنفق جلالته على اصلاحها فى ايطاليا ١٢٠٠ جنيه ، ثم أصلحت من جديد قبيل حفلة تولية جلالة الملك فاروق الأول



طريق الموكب الملكى الى البرلمان

بدأ الموكب الملكي من قصر عابدين العامر ، وسار فى شارع البستان فشارع الخديو اسماعيل فشارع قصر العينى إلى البرلمان . ثم بدأ فى العودة من البرلمان فسار فى شارع قصر العيني فشارع سليمان باشا فشارع فؤاد الأول فشارع عابدين حتى وصل إلى قصر عابدين العامر . وفى خلال مرور الموكب لم يبق أحد من أهل القاهرة فى داره ، بل كان الجميع محتشدين فى هذه الشوارع ليبدوا شعورهم نحو مليكهم المحبوب





التحية الملكية

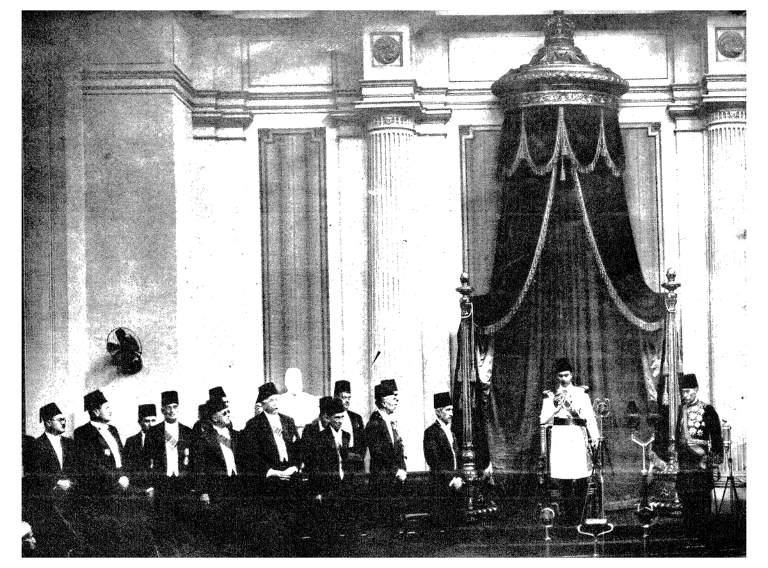
كان صاحب الجلالة خلال سَيْر الموكب الملكي يحي شعبه بيمناه مبتسما ، وكان هتاف الشعب له يشق أجواز الفضاء . ولا يذكر تاريخ مصر الحديث أن ملكا من ملوك هذا الوطن استقبل مثل ذلك الاستقبال الحماسى الرائع



أحلف بالله العظيم اني احترم الدستور
وقوانيـــن الأمة المصرية واحافـظ علـــى
استقـــلال الوطن وسلامة أراضيـــــه

اليمين الدستورية

استقبل صاحب الجلالة من نواب البلاد فى البرلمان أحسن استقبال . فلما استقر على عرشه هناك نهض واقفا وألقى اليمين الدستورية بصوت جلى رنان وهو مرتد بذلة المشير العسكرية كما ترى فى الصورة . وقد وقف إلى يمين جلالته صاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا فأصحاب السمو الامراء والى يساره معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء فالوزراء يتقدمهم رفعـة النحاس باشا (تصوير ارمان)

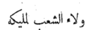




المليك ووزراؤه

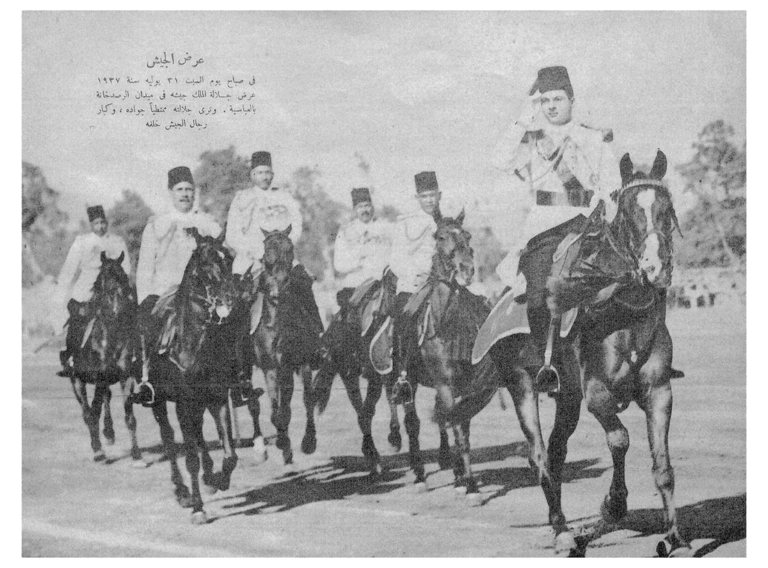
حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول قبيل مغادرته دار البرلمان بعد حلف اليمين الدستورية . وتراه يتوسط وزراءه . وقد وقف الى يمين جلالته حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء ، وحف به أعضاء الوزارة (تصوير واينبرج)





ولاء الشعب لمليكه

لما عاد جلالته من البرلمان إلى قصر عابدين احتشدت جموع الشعب فى ساحة عابدين احتشاداً لم يعرف له نظير ، وأخذ الهتاف بحياة الملك يتصاعد بقوة غريبة ، فأطل صاحب الجلالة على شعبه وأخذ يرد على تحيته بيمناه وهو يبتسم كما ترى فى الصورة اليسرى . أما الصورة العليا فتمثل احتشاد الشعب (رياض شحاتة)



عرض الجيش

فى صباح يوم السبت ٣١ يوليه سنة ١٩٣٧ عرض جلالة الملك جيشه فى ميدان الرصدخانة بالعباسية . وترى جلالته ممتطياً جواده ، وكبار رجال الجيش خلفه



فى عرض الجيش

إلى جانب هذه الأسطر ترى جلالة الملك يكلم أحد ضباط البعثة العسكرية البريطانية فى أثناء الحفلة التى أقيمت لرجال الجيش بقصر عابدين . وترى جلالته فى الصورة العليا ممتطيا صهوة جواده في أثناء عرضه فرق الجيش بميدان الرصدخانة بالعباسية (رياض شحاته)



احتفال الاسكندرية بجلالة الملك

وبعد انتهاء حفلات التوليـة فى مصر سافر جلالة الملك الى الاسكندرية عاصمة القطر الثانية ، حيث كان احتفال الاسكندريين بتشريفه لا يقل عما أبداه القاهريون من مظاهر الولاء والاخلاص . وترى جلالته فى هذه الصورة واقفاً فى شرفة قصر رأس التين العامر يرد بيده الكريمة على تحية كشافة الشبان المسلمين بالاسكندرية . وقد وقف خلف جلالته سعادة احمد حسنين باشا (رياض شحاتة)

خطبة جلالة الملك

فى يوم الاثنين ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ ذاع خبر عقد خطبة المليك المحبوب على حضرة سليلة الشرف والكمال الآنسة فريدة هانم كريمة حضرة صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا ، فتقبل الشعب هذا الخبر بأبلغ مظاهر السرور ورفع الى مليكه أطيب التمنيات . وقد أعلن الخبر رسمياً فى صباح يوم الخميس ٢٥ أغسطس



فى سويسرا

فى أعلى :

سليلة المجد الآنسة فريدة هانم ذو الفقار عند زيارتها مع أفراد الاسرة المالكة جب الدببة التى تعنى بتربيتها بلدية برن فى سويسرا . وتراها تتأمل الجزر الذى قدم اليها لتلقيه الى الدببة

الى اليسار :

خطيبة جلالة الملك المعظم فى رفقة صاحبات السمو الأميرات شقيقات جلالة الملك فى سان موريتز . وترى فى الصف الأمامى من اليمين سمو الاميرات فائقة وفتحية وفوزية ، وخلفهن الآنسة فريدة هانم والاميرة فائزة



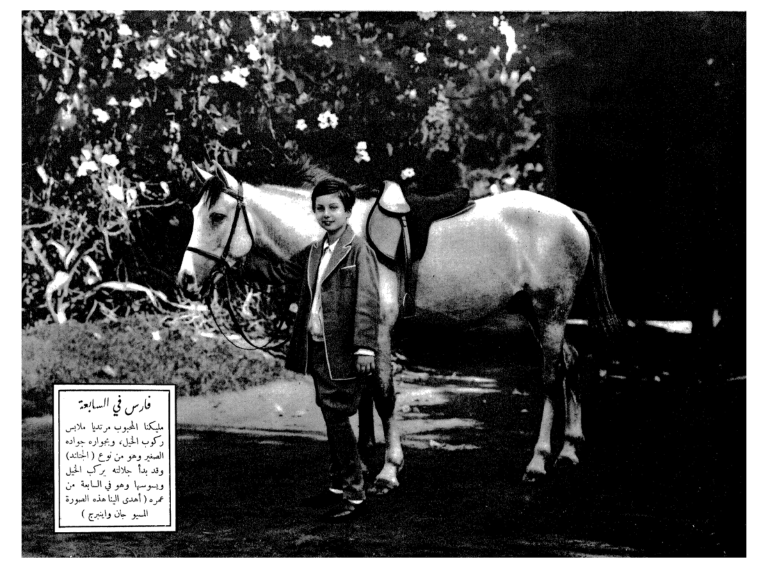
فى فيشى

جلالة الملك يشاهد حفلة العاب الفروسية التى اقيمت فى فيشى فى أثناء وجود جلالته بها . وقد جلس عن يمينه فى المقصورة الملكية سمو الاميرة فائزة فالآنسة فريدة هانم خطيبة جلالته



في انتظار التاج

جلالة الملك فاروق الأول وهو في الرابعة من عمره بين صاحبتي السمو الملكي الأميرتين فوزية وفائزة . وترى هيبة الملك في وجهه ممتزجة برقة الطفولة



فارس في السابعة

مليكنا المحبوب مرتديا ملابس ركوب الخيل، وبجواره جواده الصغير وهو من نوع (الجتلند) وقد بدأ جلالته يركب الخيل ويسوسها وهو في السابعة من عمره (أهدى الينا هذه الصورة المسيو جان واينبرج)

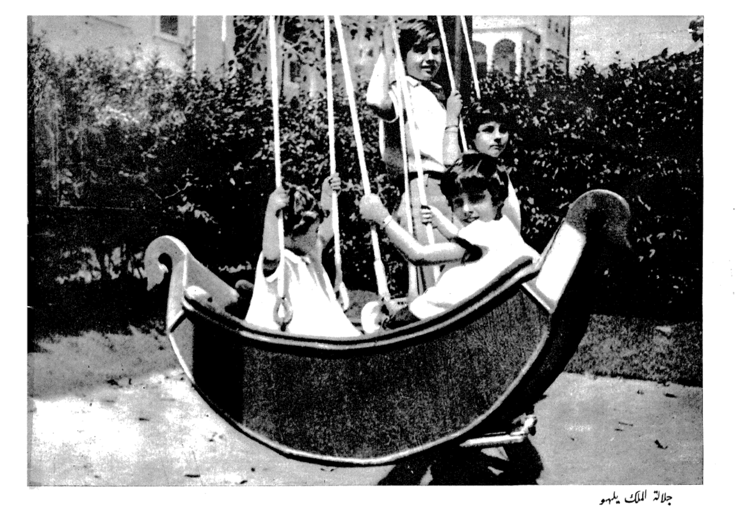


رجل منذ نشأته

الفارس الصغير فاروق الأول يسير نحو حصانه ، وتراه يتكلم مبتسما مع معلمه صاحب السعادة خيرى باشا فى حديقة قصر عابدين

جلالته ممتطيا جواده

جلالة الملك ممتطياً جواده وهو فى السابعة من عمره . وتراه يتنزه وحده فى حديقة القصر دون حاجة الى من يلاحظه



جلالة الملك يلهو

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول يتأرجح مع
صاحبات السمو الملكي شقيقاته فى أرجوحة بحديقة القصر



